



SINFONICA

Domenica 5 febbraio 2017 ore 17.30

Teatro Morlacchi

**ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA
TRIO METAMORPHOSI**

FILIPPO MARIA BRESSAN, direttore

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia*

Beethoven: *Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra*

Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore op. 90 «Italiana»*



MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 febbraio 2017 ore 17.30

Sala dei Notari

SOL GABETTA, violoncello

BERTRAND CHAMAYOU, pianoforte



MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 febbraio 2017 ore 17.30

Teatro Morlacchi

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

MITSUKO UCHIDA, pianoforte

Mozart: *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453*

Bartók: *Divertimento per archi*

Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 503*

BIGLIETTI TEATRO MORLACCHI:

Prezzi Poltrone di Platea e Posti Palco I-II ordine centrale:

	Platea
Biglietti Interi	Euro 26,00
Biglietti Abbonati* e Convenzioni	Euro 22,00

Posti Palco I-II ordine laterale e III - IV ordine centrale:

Biglietti Interi	Euro 20,00
Biglietti Abbonati* e Convenzioni	Euro 18,00

Posto Palco III - IV ordine laterale e loggione:

**Posto Palco
di prima fila**

Euro 26,00
Euro 22,00

Euro 20,00
Euro 18,00

Euro 10,00

**Posto Palco
di seconda fila**

Euro 22,00
Euro 18,00

Euro 18,00
Euro 15,00

SALA DEI NOTARI

Biglietti Interi	Euro 16,00
Biglietti Abbonati* Convenzioni	Euro 14,00

Prezzo speciale giovani nati dal 1990 Euro 7,00

* Al biglietto ridotto hanno diritto soltanto coloro che sottoscrivono un Abbonamento a 10 concerti e che desiderano partecipare a concerti non compresi nel loro Abbonamento.

La Biglietteria della Fondazione è aperta:

- giovedì e venerdì dalle 11,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 18,00
- sabato dalle 11,00 alle 13,00.

Il giorno del concerto la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'inizio nel luogo previsto per lo spettacolo.

ACQUISTO ON-LINE: dal sito www.perugiamusicaclassica.com
PRENOTAZIONE BIGLIETTI: tel. 075.572 22 71 - info@perugiamusicaclassica.com
Per informazioni sui biglietti il giorno del concerto è attivo il numero cellulare «last minute»: 338.866 88 20

AQUISTO BIGLIETTI PRESSO:

- Biglietteria della Fondazione Perugia Musica Classica in Piazza del Circo 6 Perugia
- A. Cavallucci C. - via Martiri dei Lager 96/bis - Perugia
- Mipatrini - Strada Trasimeno Ovest 7/a Perugia
- Piccadilly - Centro Commerciale Collestrada - Perugia

Invitiamo gli abbonati e i membri del pubblico a visitare il nostro **sito web** con una certa regolarità per tenersi informati su eventuali cambiamenti di sede dei concerti.

Anno XV
Febbraio
n.3
Stagione
2016/2017



Fondazione
Perugia Musica Classica Onlus
Piazza del Circo 6 - 06121 Perugia
info@perugiamusicaclassica.com
www.perugiamusicaclassica.com

Mahler Chamber Orchestra guidata da Mitsuko Uchida Orchestra di Perugia con il Trio Metamorphosi; il violoncello di Sol Gabetta

Dopo l'entusiasmante serata a dicembre con il violoncellista Giovanni Sollima - ma ricordiamo anche il bel programma francese trasmesso in diretta da Radio 3 a novembre - **l'Orchestra da Camera di Perugia** torna alla ribalta in una formazione particolarmente numerosa (una quarantina di esecutori) per misurarsi con pagine sinfoniche dei primi decenni dell'Ottocento. A guidare la formazione sarà l'estense **Filippo Maria Bressan**, che il pubblico perugino ha potuto apprezzare in un primo tempo come direttore di coro (l'eccellente Athestis Chorus, da lui stesso fondato), e che in tempi più recenti si è imposto sia in patria che all'estero come direttore e di opere liriche (dall'*Alcina* di Haendel al *Don Giovanni* di Mozart, dal *Paride ed Elena* di Gluck e la *Semiramide* di Rossini al *Nabucco* di Verdi) e di un repertorio sinfonico a capo dell'Orchestra Sinfonica Nazionale

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tra il 2000 e il 2002, Bressan ha lavorato a fianco di rinomati direttori (Abbado, Chung, Giulini, Inbal, Maazel, Prêtre, Rostropovich, Sinopoli e altri ancora) e di recente ha diretto produzioni di Don Carlo a Lecce e di Orfeo ed Euridice a Trieste.

A esibirsi come solisti saranno i tre amici di vecchia data del **Trio Metamorphosi**, che nel 2005 - con il nome allora di *Trio Modigliani* - vide l'unione tra il lombardo **Mauro Loguercio** (violino) e i fratelli ternani **Angelo e Francesco Pepicelli** (pianoforte e violoncello, rispettivamente), che negli ultimi tempi hanno colto riconoscimenti internazionali molto calorosi - tra gli altri da parte della celebre pianista Maria João Pires - per la loro incisione per la Decca dei Trii di Robert Schumann. In dieci anni di attività, il Trio si è esibito in prestigiose sale di tutto il mondo, dalla Philharmonie di Berlino al Teatro alla Scala, dalla Salle Gaveau parigina alla Suntory Hall



di Tokio, dalla Carnegie Hall di New York al Coliseum di Buenos Aires.

Molto allettante il programma della serata, che apre con la popolarissima **Sinfonia del «Barbiere di Siviglia»** di **Rossini**, seguita da una delle pagine più solari di **Beethoven**, il cosiddetto **Concerto «Triplo» op. 56**, che affianca all'orchestra in modo



inconsueto ben tre solisti, pianoforte, violino e violoncello,





e che termina con un animato Rondo alla Polacca. Nella seconda parte, proseguiamo col nostro «grand tour» del bel paese, inaugurato con il concerto di apertura della stagione: la celeberrima **Sinfonia «italiana»** di **Felix Mendelssohn**, il primo forestiero – nel 1831 – a celebrare in musica, con ritmi vivaci di tarantella e di saltarello, l'anima italiana.

Per saperne di più:

www.orchestradacameradiperugia.com

www.filippomariabressan.com

www.triometamorphosi.com

Dopo le esibizioni a dicembre di Mario Brunello e Giovanni Sollima, siamo lieti di ospitare per la seconda volta un'altra splendida solista di violoncello, l'argentina **Sol Gabetta**, una delle strumentiste più richieste di oggi. Trasferitasi in Europa in giovane età, ha studiato con Ivan Monighetti a Madrid e a Basilea e con David Geringas a Berlino, ed è stata premia-

ta al Concorso Tchaikovsky di Mosca, all'ARD di Monaco di Baviera e dal Borletti-Buitoni Trust (2003). Nel 2004 si è aggiudicata il «Crédit Suisse Young Artist Award», debuttando al Festival di Lucerna come solista con i Wiener Philharmoniker diretti da Gergiev, e da allora si è esibita in tutto il mondo, sia in recital che come solista con le maggiori orchestre internazionali. Si è recata in tournée in vari paesi europei con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Pappano e con la Concertgebouw Orchestra diretta da Gatti, ed è stata scelta come solista nel Concerto di Elgar per la serata inaugurale dei BBC Promenade Concerts di quest'anno. E' di recente pubblicazione la registrazione DVD del suo debutto (2014) con i Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle. Si dedica con passione anche alla musica da camera e dal 2008 ani-

ma una rassegna cameristica a Olsberg in Svizzera (rassegna intitolata – con una strizzatina d'occhio - «SOLSberg») vicino alla sua cittadina di residenza. Dal 2006 insegna alla Musik-Akademie di Basilea e suona un raro e prezioso strumento di Giovambattista Guadagnini del 1759.

Come nel 2014, l'artista è accompagnata dal giovane pianista francese **Bertrand Chamayou**, che continua a ritagliarsi una notevole carriera internazionale, sia in recital che come solista con prestigiose orchestre europee e statunitensi dirette, tra gli altri, da Boulez, Bychkov, Denève, Herreweghe, Krivine, Nelsons, Plasson, Slatkin e Sokhiev. Tra la sua discografia ricordiamo pagine di Liszt (gli Etudes d'exécution transcendante e le tre Années de pèlerinage), l'integrale pianistica di Ravel e, nel 2015, «The Chopin Album», inciso insieme a Sol Gabetta.

Il programma del concerto si apre con i fantasiosi **Cinque Pezzi in stile popolare op. 105** di **Robert Schumann**, brani tardivi del 1849 e di una grande varietà espressiva, seguiti dalla giovanile **Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1** di **Beethoven**, pagina energica scritta di getto nel 1797 (in visita alla corte di Prussia) per il francese Jean-Louis Duport che inaugura l'intero repertorio moderno per violoncello

Febbraio 12 Domenica
SOL GABETTA, VIOLONCELLO
BERTRAND CHAMAYOU, PIANOFORTE
SALA DEI NOTARI
ore 17,30



Febbraio 19 Domenica
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
TEATRO MORLACCHI
ore 17,30

e pianoforte. Per concludere, una pagina particolarmente amata sia dai violoncellisti che dai pianisti, la **Sonata in sol minore op. 65** di **Fryderyk Chopin**, lavoro tardivo (1847-48) che il musicista dedicò all'amico Auguste Franchomme, il più grande violoncellista francese dell'epoca.

Per saperne di più:

www.solgabetta.com

La **Mahler Chamber Orchestra**, formazione «nomade» senza un'unica sede concertistica fissa, è uno degli ospiti più graditi dal pubblico perugino sin dal 2009. Costituitasi nel 1997, è formata da 45 musicisti di 20 paesi diversi (molti dei quali provenienti dalla Gustav Mahler Jugendorchester, fondata a suo tempo da Claudio Abbado) che girano il mondo ogni anno – oltre 35 paesi, al giorno d'oggi – con programmi e progetti definiti dall'intera collettività dei suoi partecipanti. Tra quelli più recenti, ricordiamo il «Viaggio Beethoven» (i Concerti per pianoforte, con Leif Ove Andsnes) compiuto in quattro anni, e l'opera «Written on Skin» di George Benjamin, presentato a Aix-en-Provence nel 2012, a New York nel 2015 e in vari centri europei – in forma concertistica – nel 2016. Se Abbado è stato il primo mentore dell'Orchestra, la formazione

conta oggi su un folto numero di collaboratori regolari: il **Conductor Laureate** Daniel Harding, **l'Artistic Advisor** Daniele Gatti

e – come **Artistic Partners** – la pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust e il direttore greco-russo Teodor Currentzis. Negli ultimi mesi, l'Orchestra si è esibita con Daniel Harding (le ultime tre Sinfonie di Mozart) e con Mitsuko Uchida (13 appuntamenti mozartiani in Giappone e in Europa), mentre tra marzo e aprile avranno luogo altri concerti diretti da Gatti, da Currentzis e da Mikhail Pletnëv.

Da quando ha tenuto il suo primo concerto a Perugia, nel 1996, **Mitsuko Uchida** è particolarmente amata dal nostro pubblico, che ha potuto ammirare le sue interpretazioni raffinate di autori come Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Debussy, molte delle quali fissate in oltre 40 incisioni discografiche per la Philips. Ha appena tenuto il primo recital pianistico nella spettacolare Elbphilharmonie di Amburgo (ove tornerà nei prossimi giorni alla guida della Mahler Chamber Orchestra), e tra i mesi di marzo e aprile sarà solista con la Chicago Symphony diretta da Muti,

la Cleveland Orchestra e la Boston Symphony (diretta da Nelsons). Dedicata inoltre molta energia al sostegno di giovani strumentisti: dal 2003 è consigliere del Borletti-Buitoni Trust e dal 1999 partecipa alla direzione del Marlboro Music Festival statunitense. Nel 2015 le è stato assegnato il prestigioso Premio Imperiale della Japan Art Association.



Il programma della serata vedrà l'artista solista – dirigendo dalla tastiera – in due dei più mirabili **Concerti di Mozart, in sol maggiore K. 453 e in do maggiore K. 503**, mentre saranno gli stessi archi dell'Orchestra a curare l'esecuzione del **Divertimento** (1939) di **Béla Bartók**, pagina di una grande intensità che il musicista compose pochi mesi prima di rifugiarsi negli Stati Uniti a causa dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale.

Per saperne di più:

www.mahlerchamber.com

www.mitsukouchida.com

Andrew Starling

